

MEMORIA DE EVALUACIÓN

Denominación del programa o proyecto.

Programa de difusión y promoción de la lectura de libros de ensayo crítico y social en la ciudad de Zaragoza.

Finalidad.

El presente proyecto **Programa de fomento de la lectura crítica** perseguía como objetivo principal estimular la lectura y promover el libro como herramienta de debate. Para ello, se han desarrollado una serie de actuaciones, cada una de las cuales perseguía unos objetivos específicos que a continuación se detallan.

Objetivos específicos de las actividades realizadas:

a) Boletín de novedades de ensayo crítico 2014 e Itinerarios temáticos.

- Servir de guía a los lectores en materias básicas del ensayo crítico.

- También se ha perseguido que estas guías de lectura, a su vez, se puedan traducir en el montaje de Centros de Interés en las bibliotecas municipales, asegurando que estas disponen de aquellos fondos reseñados tanto en los itinerarios como en el boletín.

- Fomentar el uso de las bibliotecas municipales dotándoles de mayores recursos (boletines, itinerarios, libros) en una temática (libros de ensayo) en la que no están especialmente especializadas pero que sin embargo tiene demanda (aunque dicha demanda sea minoritaria en comparación con la narrativa).

b) Ciclo de encuentros literarios con el autor y su novela "Ficciones cotidianas".

- Conectar a autores contemporáneos con los lectores de sus obras para, a través de la novela, establecer un diálogo sobre las condiciones socioeconómicas actuales, y las vidas posibles en este marco así como su resolución a través de la ficción.

- Establecer un diálogo directo entre autores contemporáneos y sus lectores.

- Desarrollar el interés por la ficción, tanto por su contenido como por las condiciones de su creación

c) Otoño entre libros.

- Fomentar entre niños de todas las edades la lectura y el tiempo libre de calidad, dedicado a actividades que contribuyan a la adquisición de nuevos conocimientos, al desarrollo personal y a la diversión.

- El programa se plantea además como una manera de proporcionar un espacio de ocio para familias en la ciudad alejado del consumo.

d) Jornadas "ImaginaZ. Repensar la ciudad"

- Recorrer analíticamente algunas de las 'grandes' agresiones o conflictos permanentes en el seno de nuestras ciudades.

- Visibilizar proyectos de recuperación del territorio urbano por la ciudadanía.

- Contrastar estas experiencias con realidades históricas de grandes ciudades.
- Divulgar el pensamiento de autores contemporáneos acerca del desarrollo de la ciudad.
- Facilitar la comunicación entre movimientos ciudadanos interesados en una evolución 'humana' de su entorno urbano.

Financiación.

El 100% del programa se financia con los fondos aportados por el Ayuntamiento.

Colectivo de actuación.

Al realizarse varias actuaciones, los colectivos a los que se dirigen varían, si bien podemos considerar al conjunto de la ciudadanía de Zaragoza como el colectivo potencial al que se dirigen las actividades. Y, por ser más específicos, este programa estaría especialmente dirigido a ciudadanos interesados en libros de ensayo crítico.

Los colectivos de actuación a los que se han dirigido las diferentes actuaciones han sido:

a) Boletín de novedades de ensayo crítico 2014 e Itinerarios temáticos: El colectivo de actuación son los usuarios de las bibliotecas públicas municipales.

b) Ciclo de encuentros literarios con el autor y su novela "Ficciones cotidianas": El colectivo de actuación son los usuarios de las bibliotecas públicas municipales, así como cualquier ciudadano de Zaragoza interesado en alguno de los autores que ha impartido el taller.

c) Otoño entre libros: En estas jornadas ha habido dos colectivos fundamentales a los que se ha dirigido la actuación: niños a partir de 3 años y jóvenes hasta 26 años.

d) Jornadas "ImaginaZ. Repensar la ciudad": Por un lado, el taller de urbanismo para niños "Crea tu ciudad" ha estado dirigido a niños de entre 6 y 12 años. Por otro lado, el resto de las jornadas se han dirigido al conjunto de la ciudadanía y más específicamente a aquellas personas interesadas en conocer mejor el urbanismo de Zaragoza desde un punto de vista crítico así como de conocer alternativas al modelo de ciudad que actualmente domina no sólo en Zaragoza sino en el resto del país.

Plazo de ejecución del programa.

La duración del programa se ha establecido durante el año 2014.

Localización territorial del programa.

El municipio de Zaragoza.

Número de usuarios directos.

El número de usuarios que van a utilizar los boletines e itinerarios bibliográficos no puede ser estimado pues potencialmente cualquier usuario de la biblioteca municipal podría hacer uso de ellos. Por ello, no se va a considerar los usuarios directos de estos materiales y únicamente se van a detallar los participantes en las actividades realizadas:

a) Ciclo de encuentros literarios con el autor y su novela "Ficciones cotidianas".

- Encuentro con Elvira Navarro y su novela "La Trabajadora": 12 personas.

- Encuentro con Remedios Zafra y su novela "Espacio": 11 personas.
- Encuentro con Miguel Serrano y su novela "Autopsia": 14 personas.

b) Otoño entre libros.

- Taller "Activismo y Ficción": 10 personas
- Taller "Crea tu ciudad": 20 personas.
- Cuentacuentos de Lü de Lürdes: 60 personas.
- Taller de Autodefensa para chicas: 12 personas.
- Cuentacuentos de Maricuela: 60 personas.

c) Jornadas "ImaginaZ. Repensar la ciudad"

- Taller infantil "Crea tu ciudad": 20 personas.
- Ciclotour: 35 personas.
- Mesa redonda "Cambiar la ciudad para cambiar el mundo": 400 personas.

Actuaciones realizadas.

**Ver "Memoria de actividades realizadas"*

Conclusiones.

La realización de este proyecto de impulso del libro de ensayo ha sido todo un éxito y ha evidenciado la importancia del libro como vertebrador de los debates sociales en una ciudad. Si queremos que la racionalidad y la argumentación sólida imperen en las discusiones públicas sobre las problemáticas de una ciudad, es preciso que esta argumentación esté sustentada por teorías y estudios en profundidad, algo que fundamentalmente se encuentra en los libros.

El debate en torno al modelo de ciudad ofrece un clarísimo ejemplo de la importancia que tienen los libros de ensayo y las jornadas "ImaginaZ" han sido una buena evidencia de ello. No hubiera sido posible, por ejemplo, recorrer la ciudad de Zaragoza para conocer su urbanismo si previamente las personas encargadas de las explicaciones no se hubieran empapado de autores como David Harvey, Mike Davis o Jordi Borja. De la misma manera que el conocimiento adquirido durante el tour quedaría en algo superficial si posteriormente no se complementa con la lectura de libros que desarrollan en profundidad las problemáticas analizadas.

Un aspecto muy importante de la ejecución de este proyecto ha sido el trabajo coordinado con el patronato de bibliotecas municipales. Gracias al diálogo establecido hemos identificado la dificultad que tienen las bibliotecas en apostar por el libro de ensayo puesto que es un tipo de libro menos popular que la novela y por tanto menos demandado por los usuarios. Esto motiva todavía más la realización de este tipo de proyectos que buscan dar difusión al libro de ensayo a la vez que dotan de recursos a las bibliotecas públicas para ofrecer un mejor servicio en relación a este tipo de libro. En la medida en que servicios públicos como las bibliotecas han de regirse por criterios de rentabilidad y utilidad social, está muy justificado la apuesta pública por la promoción del libro de ensayo como herramienta para promover el debate público y la búsqueda de soluciones a los problemas sociales de la ciudad.

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

EVALUACIÓN DEL BOLETÍN DE NOVEDADES Y DE LOS ITINERARIOS TEMÁTICOS

El presente proyecto **Programa de fomento de la lectura crítica** perseguía como objetivo principal estimular la lectura y promover el libro como herramienta de debate. Para cumplir este objetivo, se han desarrollado sendas acciones para la difusión del ensayo crítico dentro de los catálogos de las Bibliotecas Municipales de Zaragoza. Por un lado, un **Boletín de novedades de ensayo crítico 2014**, centrado en las materias en las que la librería La Pantera Rossa está especializada (fundamentalmente ciencias sociales y humanidades, filosofía, historia y economía). Por otro lado, se han diseñado **cuatro itinerarios temáticos** que pretenden servir de guía a los lectores por otras tantas materias básicas del ensayo crítico, y que pretenden ser una guía de lectura que, a su vez, se pueda traducir en el montaje de Centros de Interés en las bibliotecas municipales, asegurando que estas disponen de aquellos fondos reseñados tanto en los itinerarios como en el boletín.

El **Boletín de Novedades de ensayo crítico** es un folleto de veinte páginas que contiene portadas, datos bibliográficos y reseñas de 64 publicaciones salidas al mercado en 2014, organizadas por las principales materias que componen la librería La Pantera Rossa: Ecología, Educación y Crianza, Feminismos y Sexualidades, Historia, Memoria Histórica, Economía, Política, Literatura, Pensamiento, Ciencia, Artes, Culturas y Comunicación, Viajes y Crónicas, Aragón y Ensayo juvenil.

De esas 64 monografías, 34 se han seleccionado de entre los libros que ya se encontraban en el catálogo de las bibliotecas a la fecha del inicio de este trabajo, y 30 se han incorporado al fondo de la biblioteca en función de este convenio, acorde con la selección temática del mismo y buscando la diversidad de voces y autores en cada materia.

De este folleto se han impreso copias en papel, como material de referencia para diferentes bibliotecas de la red, con el objeto de que el *staff* bibliotecario esté informado sobre estas novedades y se ha entregado el documento digital para su difusión y consulta entre el personal de las bibliotecas y los usuarios que lo deseen.

También se han diseñado **cuatro itinerarios de lectura** agrupados por áreas temáticas con el propósito de servir como guía a los bibliotecarios a la hora de asesorar lecturas a usuarios interesados en un determinado tema. Los itinerarios de lecturas son recomendaciones de ocho monografías, graduadas en su lectura (de las más básicas a las más especializadas) y que incorporan textos disponibles en el catálogo de las bibliotecas públicas. Los itinerarios llevan por título 'Feminismo para principiantes', 'Crianza responsable', 'Recuperar la ciudad' y 'Economía crítica' y recogen textos clásicos y otros más actuales. El contenido de estos cuatro itinerarios se ha entregado impreso en folletos de mano y en formato poster, además del formato digital, proporcionando así material a las bibliotecas para que puedan instalar Centros de Interés con cada una de las temáticas una vez hayan incorporado todos los nuevos fondos al catálogo.

Además de las monografías del Boletín de Novedades, se han incorporado al catálogo de las bibliotecas otros 17 títulos, que junto a los fondos ya existentes en el catálogo configuran esta selección de 32 libros, que se detallan más adelante.

A lo largo del proceso de confección de estos materiales, el equipo librero ha estado en contacto con la dirección de la Biblioteca María Moliner que ha hecho seguimiento del trabajo y ha sugerido mejoras y cambios que se han incorporado al trabajo final. La entrega de los materiales se ha realizado también en la misma biblioteca.

Con este trabajo se cumple el objetivo de ampliar y apoyar al equipo técnico de dichas bibliotecas en el conocimiento, selección bibliográfica y divulgación de textos de ensayo crítico y social en la

ciudad de Zaragoza y a su vez, se establece una colaboración con una entidad pública del Casco Histórico, poniendo nuevos materiales de lectura a disposición de los vecinos del barrio.

Acompañamos esta memoria de un listado de los libros que, de acuerdo a lo expuesto, se han incorporado a los fondos de las Bibliotecas de Zaragoza (un ejemplar por cada título).

ISBN	Título
978-84-9888-233-9	DEBATES SOBRE LA MATERNIDAD
978-84-9888-581-1	REVOLUCIONES EN FEMENINO
978-84-15313-88-5	BEBÉ A COSTE CERO
978-84-936785-7-9	QUIEBRA DEL CAPITALISMO GLOBAL : 2000-2030
978-84-96044-74-6	EL TSUNAMI URBANIZADOR ESPAÑOL Y MUNDIAL
978-84-88455-89-5	CONTROL URBANO: LA ECOLOGÍA DEL MIEDO
978-84-339-0589-5	LA DOMINACIÓN MASCULINA
978-84-96453-17-3	CIUDADES MUERTAS
978-84-323-0252-7	URBANISMO Y DESIGUALDAD SOCIAL
978-84-940279-6-3	EL MINOTAURO GLOBAL
978-84-96453-75-3	LA NUEVA FRONTERA URBANA
978-84-938985-0-2	MUERTE Y VIDA DE LAS GRANDES CIUDADES
978-84-940011-4-7	EL CAPITALISMO EN 10 LECCIONES
978-84-940741-3-4	FRACTURAS Y CRISIS EN EUROPA
978-84-96453-80-7	PAISAJES DEVASTADOS
978-84-940292-6-4	Y DE REPENTE PAPÁ
978-84-92559-52-7	EL ALIMENTO DEL AMOR
978-84-488-3719-8	CÓMO SE HACE UN BEBÉ?
978-84-9872-873-6	FEMINISMO PARA PRINCIPIANTES
978-84-460-3925-9	VINDICACION DE LOS DERECHOS DE LA MUJER (AKAL)
978-84-9888-576-7	DESENTERRAR LAS PALABRAS
978-84-15899-54-9	PARIS ERA MUJER
978-84-8319-905-3	REDES DE VIDA DESBORDANTES
978-84-96453-99-9	LA APUESTA MUNICIPALISTA
978-84-15706-22-9	FEDERICA MONTSENY
978-84-8319-903-9	MANUAL SOBRE EL ABORTO
978-84-96453-48-7	SUBVERSIÓN FEMINISTA DE LA ECONOMÍA
978-84-9888-588-0	NUEVA GRAMÁTICA POLÍTICA
978-84-941092-7-0	UN FUTURO SIN PORVENIR
978-84-15917-12-0	EROTISMO DE AUTOAYUDA
978-84-460-3957-0	DISPUTAR LA DEMOCRACIA
978-84-15174-93-6	HUERFANOS DE SOFIA
978-84-460-3978-5	ARGENTINA CONTRA FRANCO
978-84-376-3233-9	UTOPIÁS ARTÍSTICAS DE REVUELTA
978-84-937212-4-4	GENOCIDIO
978-84-937212-3-7	CAMBIO CLIMÁTICO
978-84-96453-98-2	RITUALES DE RESISTENCIA
978-84-15832-23-2	EN UN METRO DE BOSQUE
978-84-15070-43-6	POR QUÉ EL DECRECIMIENTO?
978-84-9992-374-1	BICIOSOS
978-84-254-2269-0	SU HIJO, UNA PERSONA COMPETENTE
978-84-460-4018-7	PEDIR LO IMPOSIBLE
978-84-254-3368-9	EN EL ENJAMBRE
978-84-942879-4-7	INDIES, HIPSTERS Y GAFAPASTAS
978-84-16001-28-6	HAMSTERS
978-84-940292-4-0	YO NUNCA FUI A LA ESCUELA
978-84-9980-526-9	PATERNIDADES CREATIVAS

EVALUACIÓN DE LAS JORNADAS "OTOÑO ENTRE LIBROS"

El programa "Otoño entre libros", ideado para la infancia y la juventud con el objetivo general de promover el libro como herramienta de formación y debate, se compone de cuatro actividades formativas y divulgativas: dos talleres, uno sobre expresión artística, vinculada a la participación y acción ciudadana, y otro sobre los derechos de la mujeres, además de otras dos actividades de promoción de la lectura a partir de los cuentos orales. Con este programa se contribuye a proporcionar espacios de encuentro y opciones de ocio que fomenten el desarrollo personal y, particularmente, la animación a la lectura con valores.

El Taller de Activismo y Ficción dirigido a jóvenes pretende impulsar la consciencia social y la creatividad crítica entre jóvenes relacionando la literatura de ficción con la intervención sociopolítica; mientras que el taller de Autodefensa para Chicas, empleando técnicas psicosociales y deportivas ayuda a reflexionar sobre el sistema sexo-género, enseña a identificar actitudes de dominación y fomenta la prevención, la autonomía personal y la defensa social frente a la violencia machista.

Por otra parte las actividades infantiles buscan, a través de dos espectáculos de cuentacuentos, desarrollar la imaginación y la creación desde historias interactivas como los cuentos. Su potencial educativo es enorme convirtiéndose en una herramienta de socialización de primer orden en la etapa de la vida en la que se van interiorizando los valores y las actitudes que determinarán la futura identidad de cada persona.

TALLER DE ACTIVISMO Y FICCIÓN

1. Nombre de la actividad

Taller de Activismo y Ficción.

2. Jornadas en las que se inserta

Otoño entre libros.

3. Entidades que organizan

Soc. Coop. Mala letra (La Pantera Rossa).

Ayuntamiento de Zaragoza.

4. Entidades que colaboran

Colectivo Enmedio <http://www.enmedio.info/>

5. Nombre de la persona o personas que imparten la actividad

Leónidas Martín.

6. Día, hora y lugar de realización

Sábado 8 de Noviembre, de 11 a 14h y de 17 a 20h.

Centro de Historias de Zaragoza. Aula Mirador.

7. Participantes

La actividad inicialmente estaba pensada para jóvenes de entre 12 y 26 años. Sin embargo, a pesar de la difusión realizada, hubo pocas personas inscritas de esa edad, por lo que ampliamos la inscripción a todas las edades. Finalmente participaron 10 personas en el taller.

8. Breve descripción y valoración de la actividad

Descripción del taller: La ficción y el activismo social tienen mucho en común. Una novela, una película o un videojuego transforman la realidad interviniendo en las creencias y en los valores humanos. Una manifestación o una campaña política también. Para hacerlo ambas emplean todo lo que tienen a su alcance: el cuerpo, la imagen, la palabra.

En este taller se analizan algunos recursos y procedimientos empleados en la producción de ficciones (voces narrativas, técnicas de guión y actuación, *storytelling*, tipos de conflicto, construcción de personajes...), y estudiaremos su posible aplicación en el activismo social.

Valoración: El desarrollo del taller se ha realizado en el horario previsto y si ningún tipo de incidencia. El aula Mirador contaba con los recursos técnicos necesarios por lo que se ha podido proyectar una presentación, vídeos y se ha hecho uso de una pizarra.

El contenido del taller ha sido muy interesante y muy adecuado para el perfil de los asistentes, todos ellos personas vinculadas con algún tipo de movimiento social y que por tanto podrá poner en práctica lo aprendido en su realidad activista concreta. Ciertamente los asistentes han quedado muy satisfechos con la calidad del taller que además ha resultado ameno y divertido (el humor es una de las características que definen tanto a Leónidas como al colectivo Enmedio).

La parte menos positiva de la valoración de la actividad tiene que ver con el impacto de la difusión, que ha hecho que finalmente haya habido pocas personas inscritas de la edad prevista y hayamos tenido que ampliar el rango de edades. A pesar de haber enviado la información de la actividad a las casas de juventud, Piee's, Cipaj y diferentes entidades juveniles, no ha surtido mucho efecto. También se difundió la actividad por las redes propias de La Pantera Rossa y se colocaron carteles en diferentes institutos y espacios juveniles (como la biblioteca joven del Cubit).

A través de las redes sociales, se logró que varias entidades con numerosos seguidores jóvenes "retuitaran" la difusión del taller. Algunas de las entidades que retuitaron el taller fueron: Consejo de la Juventud de Zaragoza, Biblioteca Cubit, Asociación de Estudiantes CEPA. Feminismo Unizar y Jóvenes de IU.

La posible explicación que damos a este escaso impacto de la difusión realizada tiene que ver que el escaso margen de tiempo que hemos contado al ser la primera actividad programada. También seguramente hubiera sido necesaria una mejor explicación del taller en la información ofrecida a las entidades juveniles para que éstas se hubieran implicado más en su difusión.

En todo caso, la enorme calidad del taller y la muy alta satisfacción de los asistentes hacen que hagamos una valoración positiva de la actividad, si bien nos hubiera gustado que más gente joven hubiera asistido. Hacemos, por tanto, una autocrítica a nuestra difusión del taller, la cual en todo caso ha estado condicionada por el escaso margen de tiempo que hemos tenido para ello.

9. Enlace a la web donde se ha publicado

<http://www.lapanterarossa.net/actividad/taller-de-activismo-y-ficcion-para-jovenes>

CUENTACUENTOS "LA DIANA DE LOS CUENTOS"

1. Nombre de la actividad

Cuentacuentos "La Diana de los cuentos".

2. Jornadas en las que se inserta

"Otoño entre libros".

3. Entidades que organizan

Actividad organizada por la S.Coop. Malalettra (La Pantera Rossa) y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

4. Entidades que colaboran

Asociación Cultural Alabirulé.

5. Nombre de la persona o personas que imparten la actividad

Lü de Lürdes, Lourdes Azón Belarre.

6. Día, hora y lugar de realización

La Pantera Rossa (San Vicente de paúl 28 local), sábado 22 de noviembre de 2014, 18 horas.

7. Número de participantes

60 personas, de los cuales aproximadamente hubo 40 niños y 20 adultos. No pudo participar más gente por haberse completado el aforo.

8. Breve descripción de la actividad

Un espectáculo de cuentacuentos dirigido a niñas y niños de 3 a 12 años como un recorrido por diferentes cuentos, en los que el público participa de forma directa en su elección, a través de colores, formas... Cada uno de los colores de una diana situada tras la cuentacuentos tiene un bolsillo a elegir del que sale un cuento diferente.

El público de menos de tres años de edad parece escoger con mayor frecuencia guiándose por el color, mientras que los que tienen más de seis años como criterio de elección utilizan con mayor frecuencia la forma.

Duración: 60 minutos.

9. Enlace a la web donde se ha publicado

<http://www.lapanterarossa.net/actividad/cuentacuentos-la-diana-de-los-cuentos-con-lue-de-luerdes>

Algunos otros enlaces web donde se ha publicado la actividad:

<http://conpequesenzgz.com/2014/11/cuentacuentos-la-diana-de-los-cuentos/>

<http://arainfo.org/2014/11/lu-de-lurdes-lleva-a-la-pantera-rossa-el-espectaculo-la-diana-de-los-cuentos/>

TALLER DE AUTODEFENSA PARA CHICAS

1. Nombre de la actividad

Taller de autodefensa para chicas.

2. Jornadas en las que se inserta

“Otoño entre libros”.

3. Entidades que organizan

Actividad organizada por la S.Coop. Malaletra (La Pantera Rossa) y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

4. Entidades que colaboran

Asociación COMUNIK-ARTE

5. Nombre de la persona o personas que imparten la actividad

Susana Blasco.

6. Día, hora y lugar de realización

29 de noviembre de 2014, de 10:30 a 13:30h., en el gimnasio Fitness Place Zaragoza (C/ Jorge Cocci 1, Zaragoza).

7. Número de participantes

15 chicas jóvenes de hasta 26 años.

8. Breve descripción de la actividad

El objetivo del taller era introducir una reflexión sobre el sistema sexo-género, aprender a identificar actitudes de dominación, y fomentar la prevención y actuación frente a la violencia.

En la Autodefensa para mujeres se aprende a defenderse de una agresión, se trabaja corporalmente a través de las artes marciales y psicológicamente a través de dinámicas de la Terapia Gestalt. Muchas veces se ha visto que tan importante como saber hacer una llave, es saber que puedes hacerla. A veces la cabeza nos bloquea corporalmente, por eso es importante saber cómo nos movemos, cómo nos situamos ante una agresión o ante un agresor. El taller es una mezcla de diferentes artes marciales, cogiendo técnicas muy sencillas para aprender y poder recordar fácilmente. Técnicas que estén al alcance de cualquier mujer independientemente de la edad y de la forma física.

9. Enlace a la web donde se ha publicado

<http://www.lapanterarossa.net/actividad/taller-de-autodefensa-para-chicas>

CUENTACUENTOS DE MARICUELA "HISTORIAS DE RISA SIN PRISA"

1. Nombre de la actividad

Cuentacuentos "Historias de risa sin prisa" a cargo de Maricuela.

2. Jornadas en las que se inserta

"Otoño entre libros".

3. Entidades que organizan

Actividad organizada por la S.Coop. Malaleta (La Pantera Rossa) y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

4. Entidades que colaboran

Asociación Cultural Maricuela de Teruel.

5. Nombre de la persona o personas que imparten la actividad

María Molina García ("Maricuela").

6. Día, hora y lugar de realización

La Pantera Rossa (San Vicente de paúl 28 local), sábado 29 de noviembre de 2014, 18 horas.

7. Número de participantes

60 personas, de los cuales aproximadamente hubo 40 niños y 20 adultos. No pudo participar más gente por haberse completado el aforo.

8. Breve descripción de la actividad

En "Historias de risa sin prisa" se alternan cuentos diversos dirigidos a niñas y niños a partir de 3 años, y que son una invitación a continuar con la lectura y el desarrollo de la imaginación a través de los cuentos.

Duración: 60 minutos.

9. Enlace a la web donde se ha publicado

<http://www.lapanterarossa.net/actividad/cuentacuentos-historias-de-risa-sin-prisa-con-maricuela>

Algunos otros enlaces web donde se ha publicado la actividad:

<http://conpequesenzgz.com/2014/11/cuentacuentos-historias-de-risa-sin-prisa-2/>

<http://www.redaragon.com/agenda/fichaEvento.asp?id=70024>

EVALUACIÓN DEL CICLO "FICCIONES COTIDIANAS"

El ciclo "Ficciones Cotidianas: encuentros con la novela crítica y sus autores" tuvo lugar los viernes 14, 21 y 29 de noviembre a las 19.30h en la biblioteca María Moliner. Se decidió darle un lugar y horario fijo a esta actividad y se colaboró con la biblioteca María Moliner para la cesión del espacio y la coordinación de la difusión con el resto de bibliotecas municipales de la ciudad.

Las tres sesiones contaron con los autores Elvira Navarro, Remedios Zafra y Miguel Serrano y siguieron la misma estructura: los moderadores de las sesiones (que fueron, respectivamente, Isabel Cebrián, Elvira Lozano y Sebas Puente) introducían al autor y la obra y daba pie a un diálogo con el público, que el moderador se encargaba de animar. Las tres sesiones se hicieron sobre libros de los cuales las bibliotecas disponían ejemplares, excepto el título 'Espacio', de Remedios Zafra, del cual La Pantera Rossa donó dos ejemplares para que estuvieran a disposición de los lectores. El ciclo ha contado con una media de una docena de asistentes por sesión.

La actividad, habida cuenta de la intensa agenda literaria del mes de noviembre en Zaragoza, ha venido a completar esas citas con autores con una visión crítica de la novela, siendo esta un mecanismo para cuestionar las relaciones sociales en la modernidad. Este tema, así como el uso del espacio urbano en la literatura, la presencia de internet y las redes sociales en la construcción de las subjetividades y los roles de las personas en las relaciones de grupo han sido las líneas temáticas del ciclo.

ELVIRA NAVARRO: "LA TRABAJADORA"

1. Nombre de la actividad

Encuentro con Elvira Navarro y *La trabajadora*

2. Jornadas en las que se inserta

Ficciones cotidianas. Ciclo de encuentros con la novela crítica y sus autores

3. Entidades que organizan

Soc. Coop. Mala letra (La Pantera Rossa).

Ayuntamiento de Zaragoza.

Biblioteca Pública María Moliner

4. Entidades que colaboran

5. Nombre de la persona o personas que imparten la actividad

Elvira Navarro. Presenta y modera Isabel Cebrián

6. Día, hora y lugar de realización

Viernes 14 de noviembre, de 19.30 a 21 h.

7. Número de participantes

12 personas

8. Breve descripción de la actividad

La narrativa contemporánea es una de las maneras en las que, como lectores, nos podemos acercar a la realidad social, cuestionar sus mimbres y plantearnos escenarios posibles. A través de la novela escogida, y su autora, abordamos cuestiones como las relaciones laborales y la precariedad, la soledad y la enfermedad mental, con el trasfondo urbano. Sin perder de vista la calidad literaria de una de las autoras más interesantes en el panorama narrativo español actual.

Valoración:

La actividad se ha realizado sin ningún contratiempo y con la ayuda y colaboración de la bibliotecaria de la Biblioteca Pública María Moliner, que además ha participado en ella. El contenido se ha ajustado muy bien a la propuesta, y se han abordado tanto aspectos del argumento de la novela y el proceso de creación como del papel del autor en la denuncia social a través de la ficción. La mayor parte del acto se ha dedicado al debate, registrando una gran participación de los asistentes, que en su mayoría habían leído y disfrutado la novela.

Creemos que la difusión realizada ha sido correcta, ya que se ha publicitado en toda la red de bibliotecas públicas de la ciudad, a través de carteles, folletos y difusión por internet. La asistencia de público ha sido algo más escasa de la esperada, aunque similar a la de los talleres de lectura que organiza la propia biblioteca María Moliner. También hemos constatado que algunas personas acudieron a la biblioteca homónima del Campus de San Francisco, cuestión que ya no es imputable a la organización.

9. Enlace a la web donde se ha publicado

<http://www.lapanterarossa.net/actividad/encuentro-con-elvira-navarro-y-la-trabajadora>

REMEDIOS ZAFRA: "DESPACIO"

1. Nombre de la actividad

Encuentro con Remedios Zafra y *Despacio*

2. Jornadas en las que se inserta

Ficciones cotidianas. Ciclo de encuentros con la novela crítica y sus autores

3. Entidades que organizan

Soc. Coop. Mala letra (La Pantera Rossa).

Ayuntamiento de Zaragoza.

Biblioteca Pública María Moliner

4. Entidades que colaboran

5. Nombre de la persona o personas que imparten la actividad

Remedios Zafra. Presenta y modera Elvira Lozano

6. Día, hora y lugar de realización

Viernes 21 de noviembre, de 19.30 a 21 h.

7. Número de participantes

11 personas

8. Breve descripción de la actividad

La narrativa contemporánea es una de las maneras en las que, como lectores, nos podemos acercar a la realidad social, cuestionar sus mimbres y plantearnos escenarios posibles. A través de la novela escogida, y su autora, abordamos cuestiones como la búsqueda de trabajo en un contexto de crisis, el desarraigo, la identidad, y la importancia de internet y las nuevas tecnologías en todo ello. Contando además con una novela que utiliza una forma especialmente sugerente y experimental, y a una autora que consideramos de referencia en el terreno del ensayo.

Valoración:

La actividad se ha realizado sin ningún contratiempo, y aunque esta vez no ha podido asistir ningún miembro del personal de la Biblioteca Pública María Moliner, han dejado todo dispuesto para que el acto se desarrollara como estaba previsto. El contenido se ha ajustado muy bien a la propuesta, y hemos reflexionado sobre el poder de la escritura y la creatividad para transformar nuestra mirada sobre el mundo, sobre el papel de las nuevas tecnologías en el hecho de leer y de escribir, sobre las posibilidades de transformación y evolución en un contexto de crisis. Al ser la ponente sobre todo autora de ensayo, profesora e investigadora, el acto se ha orientado más hacia este tipo de reflexiones que al contenido estricto de la novela, pues precisamente se trata de una novela que busca más lo simbólico que lo literal. Al tratarse de una autora más desconocida como novelista, no todo el público había leído el libro, pero varias personas mostraron su interés tanto en el libro como en el discurso de la autora tras la actividad.

Creemos que la difusión realizada ha sido correcta, ya que se ha publicitado en toda la red de bibliotecas públicas de la ciudad, a través de carteles, folletos y difusión por internet. En este caso hemos insistido más en la difusión a través de redes sociales, pero la asistencia de público ha sido similar a la del anterior encuentro, y a la de los propios talleres de lectura que organiza la propia biblioteca María Moliner.

9. Enlace a la web donde se ha publicado

<http://www.lapanterarossa.net/actividad/encuentro-con-remedios-zafra-y-despacio>

MIGUEL SERRANO: "AUTOPSIA"

1. Nombre de la actividad

Encuentro con Miguel Serrano y *Autopsia*

2. Jornadas en las que se inserta

Ficciones cotidianas. Ciclo de encuentros con la novela crítica y sus autores

3. Entidades que organizan

Soc. Coop. Malalettra (La Pantera Rossa).

Ayuntamiento de Zaragoza.

Biblioteca Pública María Moliner

4. Entidades que colaboran

5. Nombre de la persona o personas que imparten la actividad

Miguel Serrano. Presenta y modera Sebas Puente

6. Día, hora y lugar de realización

Viernes 28 de noviembre, de 19.30 a 21 h.

7. Número de participantes

14 personas

8. Breve descripción de la actividad

La narrativa contemporánea es una de las maneras en las que, como lectores, nos podemos acercar a la realidad social, cuestionar sus mimbres y plantearnos escenarios posibles. A través de la novela escogida, y su autor, abordamos cuestiones como la violencia, la culpa, la venganza, pero también sobre la apropiación de las experiencias ajenas, las redes sociales y nuestra educación sentimental, con el escenario de nuestra propia ciudad, Zaragoza.

Valoración:

La actividad se ha realizado sin ningún contratiempo y con la ayuda y colaboración de la bibliotecaria de la Biblioteca Pública María Moliner. El contenido se ha ajustado muy bien a la propuesta, y el moderador realizó un repaso a las temáticas de la novela (la violencia en la sociedad contemporánea, el acoso escolar, el papel de la ciudad en la narración, o la memoria como construcción) que respondían a los objetivos de las jornadas, que eran abordar las problemáticas sociales contemporáneas desde la literatura. También se dialogó sobre el autor sobre sus técnicas de escritura y corrección a lo largo del proceso creativo, la construcción de los personajes de la novela y el 'yo literario' que protagoniza Autopsia, sus referentes literarios y culturales. Todos estos temas surgieron a raíz de las preguntas del moderador y también de las del público asistente, que en su mayoría conocía la novela. Otros asistentes expresaron tras la charla que no habían leído el libro pero que el encuentro con el autor les había servido de motivación para leerlo en el futuro.

La difusión realizada a través de folletos, carteles, redes sociales, correo electrónico y notas de prensa enviadas y recogidas por medios de comunicación ha respondido a las expectativas y al interés de la actividad. Se ha publicitado en toda la red de bibliotecas públicas de la ciudad, a través de carteles, folletos y difusión por internet, así como en los medios de comunicación que posee La Pantera Rossa (newsletter semanal, página web). La asistencia de público no ha respondido, sin embargo, a las expectativas, y cabe valorar que esto esté motivado por haber planteado un encuentro con un autor sin haber podido trabajar el libro previamente y orientar a su lectura y el posterior encuentro a un público más específico, al haber tenido que reorientar las jornadas por ser imposible llevar a cabo en el calendario final el plan inicial. Sin embargo, esta actividad ha contado con una asistencia regular en las tres sesiones de las jornadas, y es habitual que los encuentros literarios, si bien no atraen a un público numeroso, si que suponen una

actividad cultural de calidad y transformadora.

9. Enlace a la web donde se ha publicado

<http://www.lapanterarossa.net/actividad/encuentro-con-elvira-navarro-y-la-trabajadora>

JORNADAS IMAGINAZ, REPENSAR LA CIUDAD

¿Somos capaces de imaginar otra ciudad? ¿La ciudad que queremos y necesitamos? La ciudad ha sido centro de acumulación capitalista y espacio de lucha por su control entre el mundo financiero o inmobiliario y las personas.

La ciudad puede devorar vidas, ilusiones, bienestar, paisaje, patrimonio histórico y cultural, nuestra libertad de movimiento... Sin embargo, más allá del 'poder de los mercados' y de la 'economía sin límites', que determinan la configuración de nuestras ciudades y de las vidas de quienes las habitamos, la ciudadanía nunca ha desistido a sus aspiraciones de felicidad comunitaria confrontando la violencia urbanística, inmobiliaria, económica o de control social con modelos críticos y alternativos propios de desarrollo humanista y ecológicamente sostenibles.

La Pantera Rossa ofrece 'IMAGINAZ' como espacio singular donde pensar de forma global para actuar de forma local, como una oportunidad creativa de encuentro y reflexión para repensar la ciudad y ayudar a recuperar la soberanía sobre nuestro entorno más cercano, la ciudad.

TALLER CREA TU CIUDAD

1. Nombre de la actividad

Taller de Urbanismo infantil "Crea tu ciudad".

2. Jornadas en las que se inserta

Jornadas para "Repensar la Ciudad IMAGINAZ"

3. Entidades que organizan

Actividad organizada por la S.Coop. Malaletra (La Pantera Rossa) y el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza.

4. Entidades que colaboran

Alm arquitectura (Córdoba). Oficina participativa donde convergen propuestas relacionadas con la arquitectura y sus campos de aplicación. Ofrecen servicios adaptados a proyectos de arquitectura, gestión cultural o editoriales.

<http://www.almarquitectura.com/>

5. Nombre de la persona o personas que imparten la actividad

Antonio Lara Morcillo y Francisco Crespo García.

6. Día, hora y lugar de realización

La Pantera Rossa (San Vicente de paúl 28 local), sábado 15 de noviembre de 2014, 11 horas.

7. Número de participantes

El número máximo de participantes que se estableció fue de 20 niños y niñas entre 6 y 12 años de edad y se completó, habiendo más solicitudes de inscripción que plazas en el taller.

8. Breve descripción de la actividad

La actividad estaba dirigida a niñas y niños entre los 6 y 12 años con el fin de transmitir conceptos básicos sobre los elementos que componen la ciudad en la que viven, así como iniciarles en las herramientas para su creación y fortalecer el trabajo en equipo.

Dos personas de alm arquitectura actuaron como monitores (una de ellos arquitecto) con la ayuda de una persona más por parte de La Pantera Rossa (una profesora y educadora social).

En primer lugar se preparó el espacio con un plano base de cartón de unos 20 m2 a modo de trazado urbano dibujado (que incluía varias calles, un espacio público y parte del río Ebro). Los monitores explicaron la actividad y la dinámica de trabajo, dividiendo a los participantes en pequeños grupos de trabajo.

Se utilizaron cajas de cartón recicladas de otros usos, así como diversos materiales de trabajo manual con el que se crearon viviendas, edificios públicos como hospitales o escuelas, parques y jardines... Cada elemento fue decorado de acuerdo a la imaginación libre de cada participante consiguiéndose una gran variedad de creaciones y agrupaciones que enriquecieron la ciudad creada.

Los monitores ayudaron a agrupar el trabajo de los niños y niñas en manzanas y a situarlos sobre el trazado de calles inicial para conformar cooperativamente una "Zaragoza ideal".

Una vez conseguida la ciudad las niñas y niños explicaron al resto del grupo su trabajo y reflexionaron en común sobre los conceptos básicos de:

- Volumen construido: viviendas y edificios públicos (colegios, bibliotecas, centros comerciales...).
- Espacios públicos: parques y zonas verdes.
- Manzana (suma de elementos urbanos) y calles (espacio entre manzanas).
- Escala: relación de tamaño entre elementos.
- Funcionamiento de la ciudad: uso residencial, uso público, transporte.

Duración global de la actividad: 2 horas y media.

9. Enlace a la web donde se ha publicado

<http://www.lapanterarossa.net/actividad/taller-de-urbanismo-para-nins-crea-tu-ciudad>

Algunos otros enlaces web donde se ha publicado la actividad:

<http://conpequesenzgz.com/2014/11/talleres-crea-tu-ciudad-urbanismo-para-ninos/>

<http://ampacptenerias.blogspot.com.es/2014/11/proximas-actividades-infantiles-en-la.html>

CICLOTOUR

1. Nombre de la actividad

Ciclotour urbano: Caprichos y desastres urbanísticos de Zaragoza

2. Jornadas en las que se inserta

ImaginaZ. Repensar la ciudad

3. Entidades que organizan

Actividad organizada por La Pantera Rossa y el Ayuntamiento de Zaragoza.

4. Entidades que colaboran

Grupo de Estudios Metropolitanos A Zofra. Se trata de un grupo de investigación militante de Zaragoza que llevan muchos años estudiando la ciudad de Zaragoza y su urbanismo desde un enfoque crítico. Dos personas de este colectivo han sido las encargadas de elegir los lugares que se han visitado y de preparar la explicación de cada uno de ellos.

La Ciclería. Se trata de un centro social que acoge, entre otras cosas, el centro de promoción municipal de la bicicleta. La Ciclería ha sido la encargada de diseñar la ruta en base a los lugares que A Zofra había elegido visitar y de acompañar el grupo ciclista en todo momento para que el tour se desarrollará en unas óptimas condiciones de seguridad. También se han responsabilizado de prestar bicicletas de manera gratuita a aquellas personas que necesitan una para participar en el ciclotour así como de preparar un almuerzo ecológico (bocadillo y bebida).

También se ha contado con la colaboración de una persona del Centro Social Comunitario Luis Buñuel y con dos personas de la Plataforma Ciudadana "Salvemos Averly".

5. Nombre de la persona o personas que imparten la actividad

Por parte de A Zofra, las personas que se han encargado de las explicaciones han sido Elvira López y Félix Rivas. Por parte de La Ciclería, ha habido tres personas que se han encargado de acompañar el ciclotour.

6. Día, hora y lugar de realización

Sábado 22 de Noviembre. El ciclotour ha comenzado a las 11h de la Plaza de la Madalena y ha terminado en el mismo lugar a las 14:30h.

7. Número de participantes

La actividad contaba con un límite de inscripción de 35 personas y se ha completado este número de plazas, habiendo personas que se han querido apuntar y no han podido por haber alcanzado ya esta cifra límite. La limitación del número de plazas se ha debido a la necesidad de contar con un grupo no demasiado grande que fuera posible gestionar adecuadamente en condiciones de seguridad y que no hiciera los desplazamientos demasiado lentos.

En la actividad han participado los 35 inscritos más 3 niños pequeños que iban en las bicicletas de sus padres o madres. Además de estas 38 personas, han formado parte de la comitiva seis

personas más: una persona de La Pantera Rossa responsable de la actividad, dos personas de A Zofra encargadas de las explicaciones y tres personas de La Ciclería responsables de acompañar y dirigir al grupo ciclista. En total, por tanto, el grupo ha estado compuesto de 44 personas.

8. Breve descripción de la actividad

Este ciclotour ha sido un recorrido formativo por distintos barrios de Zaragoza para conversar sobre el pasado, presente y futuro de nuestra ciudad, poniendo en práctica la idea de la teórica del urbanismo y activista sociopolítica canadiense, Jane Jacobs, de que las ciudades deben conocerse de la forma más directa y sensorial posible. Un evento que ha celebrado el paseo y el diálogo a pie de calle como el mejor método para conocer nuestras ciudades y cómo mejorarlas. Una invitación a que la gente contase, de forma voluntaria y directa, lo que les gusta o no de nuestra ciudad y colabore en una transformación más humana y respetuosa con el patrimonio cultural y medioambiental.

El ciclotour ha recorrido algunos de los caprichos y desastres urbanísticos que han poblado los últimos años nuestra ciudad. Antiguos edificios sin uso y en grave peligro de conservación como Averly o que gracias a la iniciativa ciudadana vuelven a la vida como el CSC Luis Buñuel, proyectos arquitectónicos de presupuestos multimillonarios que languidecen sin futuro conocido como muchos de la Expo 2008 o con dotaciones precarias para su funcionamiento como el IAACC Pablo Serrano, espacios sugerentes pero completamente vacíos como el antiguo Mercado Azoque o el Pasaje Palafox, paisajes devastados como la no-prolongación de Tenor Fleta..., Todos ellos han hecho disfrutar a nuestros ilustres e improvisados viajeros.

El itinerario de la ruta ha sido:

- Salida de la Plaza de la Madalena a las 11h.
- Centro Social Comunitario Luis Buñuel. La explicación del centro social ha sido realizada por una persona de la asamblea que nos ha contado la historia y presente de este proyecto. Asimismo, desde A Azofra se ha hecho un análisis sobre los espacios vacíos y sin uso ubicados en la ciudad consolidada.
- Puente del Tercer Milenio, junto a la Expo. En este punto A Zofra ha hecho un análisis de la Exposición Universal que tuvo lugar en Zaragoza y de sus consecuencias económicas y urbanísticas. También se ha puesto de ejemplo para mostrar cómo los poderes económicos son capaces de influir en la opinión pública y lograr su apoyo para proyectos que únicamente benefician a una minoría. La Expo como ejemplo de un consenso social que no ha sobrevivido a la crisis económica.
- Averly. Dos personas de la Plataforma Ciudadana "Salvemos Averly" nos han explicado la historia de la fundición y su importante valor patrimonial e histórico, no tanto por su estructura sino por todo lo que contiene (o contenía pues buena parte ha sido ya desmantelado). Se nos ha explicado el proyecto de construcción de 200 viviendas que supondría la práctica desaparición de esta joya del patrimonio industrial de la ciudad.
- Plaza Salamero. En este punto se ha aprovechado para repartir el almuerzo mientras A Zofra utilizaba el Mercado del Azoque y el pasaje comercial Palafox como ejemplos de lo que otrora fueron importantes espacios comerciales y de vitalidad de la ciudad. Estos ejemplos han permitido analizar la situación de numerosos mercados de barrio que hoy están vacíos y que han sido sustituidos por grandes espacios comerciales que no sólo han transformado nuestro consumo sino también el urbanismo de nuestra ciudad.
- Estación de cercanías Miraflores. Una estación de cercanías construida donde no vive nadie y que apenas funciona es un buen ejemplo de una planificación urbanística basada en la

especulación (se espera o esperaba construir en torno a la estación un barrio nuevo) y no en las necesidades de quienes habitan la ciudad. Además, este lugar está cercano a los terrenos donde se pensaba ubicar la denominada Expo Floraria y que preveía la destrucción de la huerta de Las Fuentes (como ya se hiciera con la huerta de Ranillas). Se ha aprovechado esta parada para denunciar la destrucción de la huerta zaragozana pero también para poner en valor los intentos de recuperación que ahora mismo hay y que paradójicamente cuentan con el apoyo del Ayuntamiento, quien después de contribuir a su destrucción ahora impulsa su recuperación.

9. Enlace a la web donde se ha publicado

<http://www.lapanterarossa.net/actividad/ciclotour-urbano-caprichos-y-desastres-urbanisticos-de-zaragoza>

Otras web donde se ha difundido

<http://www.losojosdejulia.es/ciclotour-urbano-caprichos-y-desastres-urbanisticos-de-zaragoza/>

<https://conbicialcolezgz.wordpress.com/2014/11/19/ciclotour-urbano-caprichos-y-desastres-urbanisticos-de-zaragoza/>

Impacto en medios

http://www.elperiodicodearagon.com/m/noticias/aragon/urbanismo-golpe-pedal_986497.html (la noticia ha aparecido tanto en la versión digital como en la versión en papel)

MESA REDONDA "CAMBIAR LA CIUDAD PARA CAMBIAR EL MUNDO"

1. Nombre de la actividad

Mesa redonda "Cambiar la ciudad para cambiar el mundo".

2. Jornadas en las que se inserta

ImaginaZ. Repensar la ciudad

3. Entidades que organizan

Actividad organizada por La Pantera Rossa y el Ayuntamiento de Zaragoza.

4. Entidades que colaboran

Diagonal Periódico.

Observatori DESC.

5. Nombre de la persona o personas que imparten la actividad

La moderación de la mesa redonda corre a cargo de la periodista independiente Laura Corcuera, del periódico Diagonal.

En la mesa redonda participan Ada Colau, Tania Sánchez y Maru Díaz. La participación de Maru Díaz se produce como consecuencia de la baja de última hora de Carolina Bescansa quien finalmente no pudo participar en la mesa.

6. Día, hora y lugar de realización

Miércoles 26 de noviembre de 2014, a las 19h. en el salón de actos del Centro Cívico Estación del Norte (C/ Perdiguera 7, Zaragoza).

7. Número de participantes

El salón de actos tiene una capacidad de 192 asientos, aforo que fue ampliamente desbordado antes de la hora de inicio de la actividad por lo que fue preciso quitar las sillas y de esta manera ampliar el aforo a 384 personas. Teniendo en cuenta que el salón de actos estaba completamente lleno, podemos estimar la asistencia al acto en 400 personas. Incluso podemos afirmar que el aforo se quedó pequeño y acudieron más personas que finalmente no pudieron acceder al evento por encontrarse completo el aforo.

8. Breve descripción de la actividad

El objetivo de la mesa redonda era abordar la cuestión del modelo de ciudad dentro de un contexto más amplio de crisis económica y emergencia de movimientos ciudadanos que tratan de transformar el actual sistema político y económico surgido de la Transición.

La mesa redonda estuvo estructura en torno a tres bloques temáticos: 1) Ciudad, lugar, territorio; 2) Representación y democracia y 3) Articulación de la confluencia. En estos tres bloques se agruparon preguntas que previamente se habían recogido en las redes sociales (Twitter, Facebook y correo electrónico). Debido a que la elevada asistencia al evento hacía poco recomendable abrir la participación durante la mesa redonda, se optó por un proceso participativo previo en el que la gente podía enviar sus preguntas a La Pantera Rossa para de esta manera poderlas incluir.

El modelo de debate fue bastante ameno porque la moderadora de la mesa iba introduciendo los diferentes bloques temáticos y lanzando preguntas a las que las tres participantes iban respondiendo de una manera breve. De hecho, ni siquiera era preciso que cada pregunta fuera respondida por las tres participantes. Esto hizo que se pudieran realizar un gran número de preguntas y que un acto de dos horas no resultara nada pesado.

El ambiente durante el acto fue muy bueno a pesar de la incomodidad de tener que estar de pie y de estar completamente lleno. En numerosas ocasiones los asistentes aplaudieron las intervenciones y mostraron un enorme *feedback* a las tres participantes.

9. Enlace a la web donde se ha publicado

<http://www.lapanterarossa.net/actividad/mesa-redonda-con-ada-colau-carolina-bescansa-y-tania-sanchez>

Enlace de la noticia en el periódico Diagonal:

<https://www.diagonalperiodico.net/agenda/evento/24632-mesa-redonda-con-ada-colau-carolina-bescansa-y-tania-sanchez.html>

Crónica del acto en el Heraldo de Aragón

http://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza_provincia/zaragoza/2014/11/29/tania_sanchez_ad_a_colau_piden_union_izquierda_para_cambio_historico_324920_301.html

Crónica audiovisual recogida por eldiario.es

http://www.eldiario.es/politica/ponerse-acuerdo-conquistar-cielo_0_328967270.html

Vídeo del acto completo grabado por Iskra Radio

<https://www.youtube.com/watch?v=HkyhrDoMTrc>

Entrevista realizada por Arainfo antes del evento

<http://arainfo.org/2014/12/conversaciones-con-ada-colau-y-tania-sanchez-en-voces-por-el-cambio/>

MEMORIA ECONÓMICA

PRESUPUESTO

El coste del presente proyecto se puede desglosar en cuatro bloques:

- Gastos de gestión y coordinación. Consiste en los gastos laborales ordinarios (nóminas y seguridad social) necesarios para la coordinación del proyecto, a cargo del personal estable de la cooperativa (los tres socios trabajadores). El coste que se imputa por este apartado es de 12.000 euros.
- Gastos del espacio. En este concepto incluimos los gastos de alquiler, suministros (luz, agua, telefonía, seguro del local) y gestoría. El coste que se imputa al proyecto es de 15.000 euros.
- Gastos laborales directos. La ejecución de este proyecto requiere la contratación de una persona a jornada completa durante 12 meses. El coste laboral (nóminas, seguridad social e IRPF) derivado de esta contratación es de 20.000 euros.
- Gastos derivados de la propia actividad. La realización de las actividades incurre en una serie de gastos directos derivados del desplazamiento, dietas y alojamientos de ponentes, retribución de ponentes cuando proceda y materiales de difusión. El coste que se imputa al proyecto es de 13.000 euros.

Si bien los tres primeros bloques de gastos hacen referencia a todas las actividades del proyecto (boletines de novedades, itinerarios de lectura y jornadas), en el último bloque los gastos de viajes, dietas y alojamientos, así como de remuneración de los ponentes, únicamente hacen referencia a la organización de jornadas.

Concepto del gasto	Coste imputado
Gastos de gestión y coordinación	12.000 euros
Gastos de local	15.000 euros
Gastos directos de la actividad	33.000 euros
- <i>Gastos laborales directos</i>	<i>20.000 euros</i>
- <i>Imprenta</i>	<i>2.000 euros</i>
- <i>Viajes, dietas y alojamientos</i>	<i>4.200 euros</i>
- <i>Remuneración ponentes</i>	<i>6.800 euros</i>
Presupuesto total proyecto	60.000 euros

GASTOS REALIZADOS

A. Gastos laborales: 30,371,43 euros

A.1. Gastos laborales indirectos: 12.000 euros

A. 2. Gastos laborales directos: 18,371,43 euros

B. Gastos del local y otros gastos (suministros, gestoría): 13,310,50 euros

B.1. Alquiler del local: 8.471,54 euros

B.2. Gestoría: 3.074,39 euros

B.3. Telefonía: 389,18 euros

B.4. Luz: 1.243 euros

B.5. Agua: 132,39 euros

C. Gastos de viajes: 836,05 euros

C.1. Viajes de Jornadas Ficciones Cotidianas: 174,80 euros

C.2. Viajes de Jornadas Otoño entre libros: 89,40 euros

C.3. Viajes de Jornadas ImaginaZ. Repensar la ciudad: 571,85 euros

D. Gastos en remuneraciones: 4.494,14 euros

D.1. Gastos en remuneraciones de Jornadas Ficciones Cotidianas: 1.050 euros

D.2. Gastos en remuneraciones de Jornadas Otoño entre libros: 1.640 euros

D.3. Gastos en remuneraciones de Jornadas ImaginaZ. Repensar la ciudad: 1.604,14

E. Gastos de imprenta: 2.000 euros

Concepto del gasto	Coste imputado
Gastos de gestión y coordinación	12.000 euros
Gastos de local	13.310,50 euros
Gastos directos de la actividad	25.701,62 euros
- <i>Gastos laborales directos</i>	<i>18.371,43 euros</i>
- <i>Imprenta</i>	<i>2.000 euros</i>
- <i>Viajes, dietas y alojamientos</i>	<i>836,05 euros</i>
- <i>Remuneración ponentes</i>	<i>4.494,14 euros</i>
Presupuesto total proyecto	51.012,12 euros

COMPARACIÓN GASTOS PRESUPUESTADOS CON GASTOS REALIZADOS

Presupuestado		Gastado	
Concepto del gasto	Importe	Concepto del gasto	Importe
Gastos de gestión y coordinación	12.000 euros	Gastos de gestión y coordinación	12.000 euros
Gastos de local	15.000 euros	Gastos de local	13.310,50 euros
Gastos directos de la actividad	33.000 euros	Gastos directos de la actividad	25.701,62 euros
- <i>Gastos laborales directos</i>	<i>20.000 euros</i>	- <i>Gastos laborales directos</i>	<i>18.371,43 euros</i>
- <i>Imprenta</i>	<i>2.000 euros</i>	- <i>Imprenta</i>	<i>2.000 euros</i>
- <i>Viajes, dietas y alojamientos</i>	<i>4.200 euros</i>	- <i>Viajes, dietas y alojamientos</i>	<i>836,05 euros</i>
- <i>Remuneración ponentes</i>	<i>6.800 euros</i>	- <i>Remuneración ponentes</i>	<i>4.494,14 euros</i>
Presupuesto total proyecto	60.000 euros	Presupuesto total proyecto	51.012,12 euros